



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**предметная область**  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02, В.02.УП.02  
АНСАМБЛЬ ДОМРА  
срок обучения 5(6) лет

Каменск- Уральский  
2014 г.  
редакция 2022 г.

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 1» Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>19</u> » <u>августа</u> 20 <u>22</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ № 1»</p> <p> В.А. Мельник (подпись)</p> <p>« <u>19</u> » <u>августа</u> 20 <u>22</u> г.</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ ДОМРА Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» срок обучения 5 (6) лет, предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012 г.  
В программу внесены изменения (редакция 2022 г)

Организация – разработчик:  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»

Разработчик:  
Рогова Ирина Ивановна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:  
Рожик Елена Викторовна, преподаватель Вкк,  
ГБОУ СПО СО «Каменик-Уральский педагогический  
колледж»

Рецензент:  
Госиновская Елена Юрьевна, преподаватель Вкк,  
МБУДО «ДШИ № 1», г. Каменик-Уральский



**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ. ДОМРА.**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**  
**разработчик Рогова И.И. преподаватель первой квалификационной категории**  
**МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского**

Программа учебного предмета «Ансамбль (домра)» 5(6) лет дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объеме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий. Программа учитывает, что ансамбли должны состояться из учеников равного уровня подготовки.

В содержании учебного предмета предложены очень разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учесть индивидуальные особенности каждого ансамбля для достижения наиболее хороших результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов. Занятия по классу ансамбля предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а также развитие практических навыков игре на домре. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения всеми участниками ансамбля. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе.

В содержании учебного предмета грамотно указаны виды внеаудиторной работы, особенно важен сделанный акцент на развитии общей музыкантской культуры, посещениях концертов, театров и др. В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения. Особое внимание обращено к формированию мотивации к музицированию и навыку самостоятельной работы (методические рекомендации). Дан список методической литературы и список нотных сборников.

Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей программы в курсе «Ансамбль (домра)» в детской школе искусств.

Рецензент: *Рогова Елена Викторовна,*  
*преподаватель ВКК ТБСЧ СПО СО*  
*«Каменск-Уральский педагогической колледж»*

*Директор*



*Е.И. Рогова*

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ. ДОМРА.**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**  
**разработчик Рогова Ирина Ивановна,**  
**преподаватель первой квалификационной категории**  
**МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского**

Актуальность программы по учебному предмету «Ансамбль. Домра» 8(9) лет обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Ансамбль - одна из обязательных, важных дисциплин образовательных программ «Струнные инструменты». Изучение этого предмета способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных данных, воспитанию художественного вкуса и музыкального кругозора обучающихся.

Класс ансамбля обеспечивает возможность концертной практики для каждого участника, входящего в состав коллектива, независимо от его способностей и обученности в данный момент. Занятия в ансамбле развивают музыкальность, исполнительскую свободу, концертную выдержку, воспитывают «чувство локтя», внимательность, ответственность, дисциплину.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы, в которых описаны место и значение учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи, отражено распределение учебного материала по годам обучения. Отдельный раздел автор посвящает требованиям к уровню подготовки обучающихся. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Важное место в программе занимает раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», в котором последовательно рассматриваются способы и методы обучения, способствующие не только грамотному формированию знаний, умений и навыков, но и воспитывающие у детей устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Заключение: Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент: *Сосновская Елена Сергеевна*  
*преподаватель ВКК МБОУДОД ДШИ №2*  
*г. Каменск-Уральский*



*Prof*  
*М.О. Директор* / *И.И. Мухоморова*

## **1. Введение**

Учебная программа «Ансамбль. Домра» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (2012 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство». Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6) классах ДШИ.

## **2. Пояснительная записка**

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления, учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

**Возраст учащихся**, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

**Количество участников** ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

Основная направленность программы «Ансамбль. Домра» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных

навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе реализации программы «Ансамбль. Домра» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а также, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.



## 5. Учебные планы

(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть,  
консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

«Народные инструменты. Домра» Срок обучения 5(6) лет.						
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Ансамбль	-	1	1	1	1	2
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)						
Ансамбль	-	1,5	1,5	1,5	2	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)						
Ансамбль	-	2	2	2	-	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)						
2,3,4, во втором полугодии класс, во втором полугодии; 6 класс, во втором полугодии						

## Трудоёмкость в часах

<b>«Народные инструменты. Домра» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 5 лет</b>	<b>Только на 6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	264	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	132	66

**Вариативная часть: 214 часов срок обучения 5(6) лет**

### **6. Годовые требования по классам**

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль».

### **«Народные инструменты. Домра»**

Контрольный урок или зачёт проводится:

**Срок обучения 5(6) лет**

2,3,4 класс во втором полугодии;

6 класс, во втором полугодии

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

### **7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний**

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета,

который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях, и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

#### **Критерии выставления оценок по ансамблю:**

##### **«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

##### **«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

##### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

**«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## **8. Ожидаемые результаты освоения программы**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

## **9. Условия реализации программы**

**(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):**

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль. Домра» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано или комплект струнных (народных) инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## **10. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся**

При составлении индивидуальных планов, учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль. Домра».

## Примерный репертуарный список.

### 2 класс

1. Игра тетрахордов (струны «ре», «ля», «ми», «соль»)
2. Гаммы Ре мажор, Ля мажор (1 октава) в унисон, в терцию
3. Сольфеджо часть II (двухголосие). Детские песенки, русские народные песни, с учетом индивидуальных особенностей детей.
4. р. н. п. «Как пошли наши подружки».
5. р. н. п. «Ах вы, сени мои, сени».
6. р. н. п. «Как у наших у ворот».
7. р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я».
8. р. н. п. «В сыром бору тропина».
9. Бетховен «Сурок».
10. Гайдн «Песенка»
11. Чешская народная песня «Пастушок»
12. А. Гретри «Кукушка»
13. Глинка «Ты соловушка умолкни».
14. Моцарт «Майская ночь».
15. Филиппенко «Цыплятки»
16. Металлиди «Моя лошадка».
17. Металлиди «Деревенские музыканты»

### 3 класс

1. Гамма Ре мажор (2 октавы) Соль мажор (3 октавы) в унисон, в терцию, сексту
2. Дунаевский «Колыбельная».
3. Паулс «Колыбельная»
4. Металлиди «Колечко»
5. Неаполитанская песня «Santa Lucia»
6. Моцарт «Колокольчик» хор из оперы «Волшебная флейта»
7. Мендельсон «Колыбельная»



8. р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Лаптева
9. Портнов «Лесной ручеек»
10. Портнов «Про зайчика и бобра»
11. Кузнецов «Полька»
12. Русский народный танец «Сударушка»
13. Присс «Фигурный вальс»
14. Карамышев «Русский лирический»

#### **4 класс**

Гаммы соль мажор, соль минор, ля минор (3 октавы)

в унисон, в терцию, сексту

1. Вайткевичюс «Рлио»
2. П. Лондонов «Современник»
3. И. Даснер «Така-така-та»
4. Бразильский танец «Самба»
5. К. Морган «Мелодия»
6. Л. Корриган «Кукарача»
7. Портнов «Маленькая баллада»
8. Портнов «Сломанное деревце»
9. Олейников «Колыбельная»
10. Олейников «Школьная полька»

#### **5 класс**

Гаммы соль мажор, соль минор, ля минор (3 октавы)

1. Олейников «Юмореска»
2. Олейников «Наигрыш»
3. Олейников «Лирическая»
4. Олейников «Юбилейный марш»
5. Мадлен «Твоей улыбки тень»
6. Ренис «Когда, когда»

7. Бразильский танец «Самбо»
8. Карамышев «Лирический хоровод»
9. Амбреу «Тико-тико»

### **6 класс**

Гаммы ля мажор (3 октавы), ля минор (3 октавы)

1. Олейников «Элегия»
2. Рубинштейн «Горные вершины»
3. Шостакович «Романс из к/ф «Овод»
4. Олейников «Плясовая»
5. Глюк «Анданте»
6. Даргомыжский «Полька»
7. Чайковский «Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
8. Барток «Венгерский напев»

## Список литературы

1. «Ансамбли юных скрипачей», в. 8 М., 1988 г.
2. Т. Захарьина «Сборник переложений для 2-х скрипок и ф-но», М., 1951
3. «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов.
4. Металлиди «Детские скрипичные ансамбли», младшие классы, М., 1980 г
5. «Пьесы для ансамбля скрипачей», средние и старшие классы, М., 1988 г.
6. Н. Олейников «Ансамбли юных домристов» Екатеринбург 1994г
7. Середкина «Мелодии танцевальных ритмов» Екатеринбург 1998г
8. Г. Портнов «Лесные сказки» пьесы для двух домр изд. Санкт-Петербург
9. Пудовочкин «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано
10. Юный скрипач, в. 1, М., 1988 г.
11. Юный скрипач, в. 2, М., 1985 г.
12. Юный скрипач, в. 3, М., 1988 г.